

Un recorrido desde Bach hasta la música española en el siglo XXI

/ Adam Levin

Iglesia de San Vicente Mártir – 28 de julio – 19.00 horas

INTÉRPRETE:
Adam Levin (guitarra)

PROGRAMA:

I.
Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Obsession (Preludio de la *Sonata nº 2*,
Op. 27, en La menor) *

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio en Mi Mayor de la Suite para laúd,
BWV 1006a

Leonardo Balada (1933)
Caprichos Nº 8: Abstracciones de Albéniz
Abstracción de "Triana"
Abstracción de "Evocación"
Abstracción de "La Tarara"
Abstracción de "Cádiz"
Abstracción de "Sevilla"

Ricardo Llorca (1962)
Handeliana (Variaciones sobre el tema
Va godendo de la ópera italiana *Xerxes*,
de G. F. Haendel) **

II.
Octavio Vázquez (1972)
Suite Nostos
Moderato
Giusto
Lento
Allegro
Adagio
Mosso

Jesús Torres (1965)
Interiores ***

Salvador Brotons (1959)
Dues noves suggestions, Op. 121 ***
Siciliana
Brasileña

Eduardo Morales-Caso (1969)
La fragua de Vulcano

* Transcripción de Adam Levin
** Estreno en España, encargo de Adam Levin
*** Estreno absoluto, encargo de Adam Levin

Un recorrido desde Bach hasta la música española en el siglo XXI

/ Adam Levin

Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel – 4 de agosto – 20.30 horas

PROGRAMA:

I.
Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Obsession (Preludio de la *Sonata nº 2*,
Op. 27, en La menor) *

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio en Mi Mayor de la Suite para laúd,
BWV 1006a

Leonardo Balada (1933)
Caprichos Nº 8: Abstracciones de Albéniz
Abstracción de "Triana"
Abstracción de "Evocación"
Abstracción de "La Tarara"
Abstracción de "Cádiz"
Abstracción de "Sevilla"

Ricardo Llorca (1962)
Handeliana (Variaciones sobre el tema
Va godendo de la ópera italiana *Xerxes*,
de G. F. Haendel) **

II.
Octavio Vázquez (1972)
Suite Nostos
Moderato
Giusto
Lento
Allegro
Adagio
Mosso

Jesús Torres (1965)
Interiores ***

Salvador Brotons (1959)
Dues noves suggestions, Op. 121 ***
Siciliana
Brasileña

Eduardo Morales-Caso (1969)
La fragua de Vulcano

* Transcripción de Adam Levin
** Estreno en España, encargo de Adam Levin
*** Estreno absoluto, encargo de Adam Levin