

*"Tres Piezas para Piano y Orquesta" se grabará por el sello de RTVE bajo la dirección de José de Eusebio y con el pianista Miguel Baselga.*

## **La Fundación Guggenheim patrocina al compositor español Ricardo Llorca**

Madrid, 15 de septiembre de 2004

La pasada semana ha tenido lugar en el Teatro Monumental de Madrid la grabación discográfica de la obra **"Tres Piezas para Piano y Orquesta"** del compositor español Ricardo Llorca. Esta obra mereció el premio de la Fundación Guggenheim en 2001 y una subvención para su grabación el pasado año, será interpretada por la orquesta sinfónica de RTVE, bajo la dirección de José de Eusebio, actuando como solista el pianista Miguel Baselga. La obra, que tiene como atributos la plasticidad y un acusado sentido rítmico, está concebida para gran orquesta sinfónica (80 músicos) y tres grupos de percusión. La Fundación John Simon Guggenheim y la Fundación Kauffmann copatrocinaban la grabación de la obra en cualquier parte del mundo pero el autor, afincado en Nueva York, optó por España para la primicia discográfica (RTVE Música) y por la orquesta de RTVE que estrenó la obra en 1999 en el Teatro Monumental de Madrid. Posteriormente ha sido interpretada por la Orquesta Filarmónica de Moravia (Praga, 2001), la Orquesta Sinfónica de Valencia (Alicante, 2001), y por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico dentro del Festival Iberoamericano de las Artes (San Juan, 2004).

"Tres Piezas para Piano y Orquesta" se divide en tres movimientos: I - "El Tiempo Malherido", II - "El Fin de la Inocencia", y III - "La Avalancha". Los tres comparten casi idéntica orquestación, apenas diferenciada por ciertos elementos del grupo de percusión. Así, en palabras del musicólogo William Kingswood *"madera, metal, percusión y cuerda aparecen generosamente representados y utilizados en una brillante simbiosis con el instrumento solista, al que se le exige simultáneamente el mas elaborado virtuosismo y la mas profunda expresividad"*. Llorca proporciona a este concierto un carácter formal clásico, e incluye en él ciertos elementos melódico-armónicos basados en escalas y modos españoles, con rasgos mediterráneos. Para Llorca esta pieza *"adquiere un carácter atrevido, pero manteniendo a la vez una narrativa coherente, elaborada sobre una base armónica que podría calificarse de "no-atonal"*.

La grabación se presentará el próximo 29 de octubre en Nueva York auspiciada por The Spanish Institute.

---

### **Ricardo Llorca**

Llorca nació en 1962 en Alicante pero pasó su infancia a Madrid, en cuyo Conservatorio estudió, Llorca tuvo por principal maestro a Román Alís, siguiendo también en el Festival Internacional de Granada los cursos más avanzados de teoría musical con maestros como Luigi Nono, Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. En 1988, tras terminar sus estudios superiores, Llorca viajó a Nueva York para perfeccionar sus conocimientos musicales en The Juilliard School, donde ha trabajado con los compositores David Diamond y John Corigliano. Más adelante, Llorca regresaría a dicha escuela como profesor, labor que sigue desempeñando en la actualidad. Llorca alterna su trabajo docente en Juilliard con la composición, y por sus logros en esta última faceta ha recibido diversos galardones, como la beca *"Richard Rodgers 1992"*, el Premio *"Virgen de la Almudena 1999"*, y el Premio *John Simon Guggenheim"*, uno de los mas prestigiosos de la cultura norteamericana.

### **José De Eusebio**

José De Eusebio (Madrid, 1966) ha sido galardonado con un Grammy (2001), con el Cannes Classical Award 2002 y fue finalista en los Gramophone 2001 en la categoría de mejor ópera del año, por la grabación de la ópera de Albéniz *Merlín*, también galardonada con el premio CD Compact 2001. Formado como pianista y director primero en España, y más tarde, durante diez años, en Francia, Austria, Hungría, y los Estados Unidos (Fulbright), De Eusebio ha estudiado con personalidades como György Kurtág, Péter Solymos, Vlado Perlemuter, Charles Bruck, Joaquín Achúcarro, Guillermo González y Gustav Meier, y estudiado en el Mozarteum de Salzburgo, Wiener Masterclasses, Pierre Monteaux School y Aspen Music Festival, entre otras instituciones.

Ha dirigido el estreno escénico de *Merlín* en el Teatro Real de Madrid que obtuvo un gran eco internacional, así como el de las óperas de Tomás Marco *El Viaje Circular* y *Teatro Imaginario*. El maestro De Eusebio ha dirigido en prestigiosas salas de todo el mundo, como el Musikverein de Viena, en Mannheim, Hamburgo, Stuttgart, Munich y a la casi totalidad de las orquestas españolas. Ha trabajado con Plácido Domingo, Eva Marton, Carol Vaness, José Cura, Carlos Álvarez, Alessandra Marc y Jane Henschel, entre otros. Participó como pianista en el *Concierto para los Héroes* que tuvo lugar en Los Ángeles tras los atentados del 11 de septiembre de 2001.

De Eusebio realiza una importante labor de difusión de la música contemporánea, siendo desde 1997 hasta 2002 director musical del grupo Sax-Ensemble (Premio Nacional de Música). Ha estrenado innumerables obras de autores como Luis de Pablo, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Carmelo Bernaola y Zulema de la Cruz. Completa su actividad con diversos proyectos de investigación e interpretación del repertorio sinfónico y operístico español, destacando su papel como director de la edición crítica de *Merlín*, *Henry Clifford*, *San Antonio de la Florida*, y *El Puerto*.

### **Miguel Baselga**

Miguel Baselga (Luxemburgo, 1966) se inicia al piano a los seis años de edad. Diplomado en el Real Conservatorio Superior de Música de Lieja, su formación corrió a cargo de D. Eduardo Del Pueyo con quien trabajó hasta su fallecimiento. Ha sido solista de numerosas orquestas como la Sinfónica de Rosario (Argentina, 1990), Orchestre National du Capitole de Toulouse (Francia 1992), Sinfónica de Madrid (1994), Sinfónica Portuguesa (Lisboa 1995), Nacional de España (Madrid 1997), Sinfónica de Tenerife (Tenerife /Lisboa 1998), Sinfónica de Minería (México DF 1998), Orquesta de Cámara Nacional de Andorra (1998), Sinfónica de Asunción (Paraguay 2002,2003,2004), Radio Philharmonie NDR de Hannover (Rostock 2003) y Sinfónica de la RTVE (Madrid 2004).

En 1996, con motivo del 50º de la muerte de Manuel de Falla, grabó para el sello sueco BIS la obra integral para piano de este. Desde 1998, año en el que inició la grabación de la integral para piano de Isaac Albéniz, su actividad concertística ha ido en constante aumento actuando en el Weill Hall del *Carnegie Hall* de Nueva York o en la 92<sup>nd</sup>. *Street* Y neoyorquina.

### **John Simon Guggenheim Memorial Foundation**

La John Simon Guggenheim Memorial Foundation ofrece becas a profesionales avanzados en todos los campos (ciencias naturales, ciencias sociales, humanidades, las artes) excepto las artes de actuación o de interpretación. La fundación apoya sólo a individuos. No ofrece subvenciones a las instituciones o a las organizaciones.

La John Simon Guggenheim Memorial Foundation fue creada por el senador de los Estados Unidos Simon Guggenheim y su esposa en memoria de su hijo, fallecido el 26 de abril de 1922. La fundación ofrece becas para ampliar el desarrollo intelectual de estudiosos y artistas, asistiéndolos en la investigación dentro de cualquier campo del saber y en la creación en cualquiera de las artes, respetando las condiciones de mayor libertad posible y sin distinción de raza, color o credo. Las becas son otorgadas a hombres y mujeres, de altas calificaciones intelectuales y personales, que hayan demostrado con antelación una excepcional productividad erudita o una excepcional capacidad creadora en las artes.